



## REGOLAMENTO 2027

### Cactus International Film Festival

#### Art. 1 – Organizzazione e ambito di applicazione

Il **Cactus International Film Festival**, di seguito "Festival", è organizzato da **Long Neck Doc ETS**, con sede in via E. Aubert 51, 11100 Aosta, Italia, di seguito "Organizzatore".

Il Festival è dedicato a cortometraggi e lungometraggi, fiction e non fiction, di qualunque genere, destinati al pubblico dall'infanzia ai giovani adulti, e si svolgerà ad Aosta nel mese di **agosto 2027**, con alcuni appuntamenti di avvicinamento al Festival programmati nei mesi precedenti.

Il presente Regolamento disciplina l'iscrizione, la selezione e la partecipazione delle opere al Festival.

Con l'iscrizione, il soggetto che presenta l'opera, di seguito "Partecipante", dichiara di avere letto, compreso e accettato integralmente il presente Regolamento e di disporre di tutti i poteri necessari per assumere gli obblighi e concedere i diritti in esso previsti.

Il Regolamento è redatto in lingua italiana e inglese. In caso di divergenza o difformità interpretativa prevale la versione italiana.

#### Art. 2 – Sezioni, giurie e premi

Il Festival prevede le seguenti sezioni competitive e riconoscimenti:

- **Premio Giuria Scuola**, assegnato dagli studenti partecipanti ai progetti Cactus Edu e Spin-Off;
- **Premio Giuria Internazionale**, assegnato da una giuria composta da professionisti ed esperti del settore cinematografico;
- **ECFA Short Film Award**, per il Miglior Cortometraggio Europeo;
- **Premio del Pubblico**, assegnato sulla base delle votazioni degli spettatori durante le proiezioni del Festival.

Le decisioni della Direzione artistica, dei selezionatori e delle giurie sono definitive, non richiedono motivazione e non sono soggette a procedure interne di reclamo.

Per motivate esigenze artistiche, organizzative o derivanti da decisioni dei soggetti partner, il Festival può modificare sezioni, denominazioni, composizione delle giurie o modalità di attribuzione dei premi, nonché non assegnare uno o più riconoscimenti.

Salvo espressa indicazione contraria, i premi non comportano l'attribuzione di somme di denaro.

#### Art. 3 – Iscrizione

Ogni Partecipante può iscrivere una o più opere tramite la piattaforma **FilmFreeway**, alla pagina ufficiale del Festival.

L'iscrizione comprende l'invio dell'opera, delle informazioni e dei materiali richiesti dal Festival e dalla piattaforma.

Il termine per le iscrizioni è fissato al **31 gennaio 2027**.

Sono ammesse esclusivamente opere la cui produzione sia stata completata non prima del **1° gennaio 2025**.

Il Festival può rifiutare o escludere, a propria discrezione artistica e organizzativa, le iscrizioni non conformi al presente Regolamento, incomplete o contenenti informazioni inesatte.

Salvi esclusivamente eventuali diritti inderogabili previsti dalla legge e le condizioni obbligatoriamente applicabili della piattaforma utilizzata, le quote di iscrizione eventualmente versate non sono rimborsabili in caso di mancata selezione, esclusione o ritiro dell'opera.

## **Art. 4 – Requisiti linguistici**

Qualora l'opera contenga dialoghi, voice over o altra narrazione verbale in una lingua diversa dall'italiano, dall'inglese o dal francese, dovrà essere fornita in versione doppiata o sottotitolata in almeno una delle predette lingue.

Il mancato rispetto di tale requisito può comportare l'esclusione dell'opera.

## **Art. 5 – Ritiro dell'opera**

Salvi eventuali diritti inderogabili previsti dalla legge, dopo l'iscrizione l'opera non può essere ritirata unilateralmente.

Eventuali richieste di ritiro per gravi e documentati motivi devono essere sottoposte alla Direzione del Festival, che ne valuta l'accoglimento a propria discrezione.

In caso di opera già selezionata, il ritiro non autorizzato costituisce violazione del presente Regolamento.

## **Art. 6 – Selezione**

La selezione delle opere sarà completata entro il **31 marzo 2027**.

La selezione è effettuata secondo criteri artistici, editoriali e organizzativi stabiliti autonomamente dal Festival.

Il Festival può attribuire l'opera alla sezione che ritiene maggiormente appropriata.

La selezione resta subordinata al rispetto continuativo del presente Regolamento.

Il Festival può revocare la selezione in qualsiasi momento qualora emergano dichiarazioni inesatte, violazioni del Regolamento, contestazioni relative ai diritti sull'opera o mancata consegna dei materiali richiesti.

## **Art. 7 – Materiali delle opere selezionate**

Il Partecipante la cui opera sia selezionata dovrà fornire, entro i termini e secondo le modalità indicate dal Festival:

- file digitale dell'opera nel formato tecnico richiesto;
- immagini e fotografie ad alta risoluzione;
- crediti;
- sinossi e informazioni di produzione;
- biografia del regista;
- trailer, ove disponibile;
- eventuali ulteriori materiali promozionali richiesti.

Il Festival può utilizzare tali materiali per la presentazione, comunicazione e promozione dell'opera e del Festival secondo quanto previsto dal presente Regolamento.

La mancata consegna dei materiali entro i termini indicati può comportare la revoca della selezione.

## **Art. 8 – Titolarità dei diritti e garanzie del Partecipante**

Con l'iscrizione il Partecipante dichiara e garantisce:

- a) di essere titolare dei diritti necessari sull'opera oppure di essere debitamente autorizzato dai relativi titolari a iscriverla al Festival e a concedere tutti i diritti previsti dal presente Regolamento;
- b) che ogni elemento protetto appartenente a terzi eventualmente contenuto nell'opera è stato utilizzato sulla base di valide licenze, liberatorie, autorizzazioni o altro idoneo titolo;



INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

c) di avere ottenuto tutte le autorizzazioni necessarie relative, a titolo esemplificativo, a persone, interpreti, immagini, fotografie, musiche, registrazioni sonore, marchi e altri materiali incorporati nell'opera;  
d) che l'opera non viola diritti d'autore, diritti della personalità, diritti di immagine, marchi o altri diritti di terzi e non contiene materiale illecito o diffamatorio;  
e) che non esistono accordi incompatibili con la partecipazione dell'opera al Festival e che non ne saranno conclusi successivamente in modo da impedire o limitare l'esercizio dei diritti concessi al Festival.  
Il Festival può richiedere in qualsiasi momento documentazione comprovante le dichiarazioni e le garanzie rese dal Partecipante.

#### **Art. 9 – Diritti concessi sulle opere selezionate**

In caso di selezione, il Partecipante concede gratuitamente a **Long Neck Doc ETS**, per le finalità del Festival, una licenza non esclusiva comprendente:

- a) il diritto di riprodurre tecnicamente l'opera nei formati necessari alla gestione e alla proiezione;
- b) il diritto di rendere l'opera integralmente disponibile alle giurie mediante proiezioni fisiche, sistemi digitali o piattaforme di streaming ad accesso riservato;
- c) il diritto di proiettare e comunicare al pubblico l'opera integralmente nell'ambito della programmazione ufficiale del Festival, in presenza e/o attraverso eventuali modalità online stabilite dal Festival;
- d) il diritto di realizzare copie tecniche, encoding, transcoding, conversioni di formato e altre lavorazioni strettamente necessarie alla gestione e alla fruizione dell'opera;
- e) il diritto di realizzare o utilizzare estratti dell'opera per una durata complessiva massima di **tre minuti**, destinati alla comunicazione e alla promozione del Festival;
- f) il diritto di utilizzare trailer, fotogrammi, fotografie, grafiche, titolo dell'opera, crediti, nomi, biografie e materiali promozionali forniti dal Partecipante per la comunicazione istituzionale e promozionale del Festival e delle iniziative ad esso direttamente collegate;
- g) il diritto di condividere con stampa, media e partner di comunicazione il trailer e i materiali promozionali dell'opera;
- h) il diritto di realizzare, ove necessario, sottotitolazioni funzionali alla programmazione e all'accessibilità del Festival.

Gli utilizzi promozionali di cui alle lettere e), f) e g) possono avvenire attraverso stampa, televisione, siti internet, social network, newsletter, piattaforme audiovisive e altri canali di comunicazione del Festival, in Italia e all'estero.

Restano impregiudicati i diritti morali inderogabili degli autori.

#### **Art. 10 – Merchandising e sponsorizzazioni**

La partecipazione dell'opera al Festival non attribuisce al Partecipante alcun diritto, compenso, royalty o partecipazione economica in relazione alle sponsorizzazioni, al merchandising o alle altre attività economiche riferite al Festival.

Il Festival trattiene integralmente eventuali entrate derivanti dalle proprie attività di sponsorizzazione, partnership e merchandising.

Il Festival non utilizzerà l'opera, né il titolo, i personaggi, le immagini, i loghi o altri elementi protetti della stessa per la produzione di merchandising specificamente riferito all'opera, salvo separato accordo scritto con i relativi titolari dei diritti.

La presenza dei materiali promozionali dell'opera all'interno della comunicazione istituzionale del Festival, anche in associazione ai loghi dei partner e degli sponsor del Festival, rientra negli utilizzi promozionali autorizzati dal presente Regolamento.

## **Art. 11 – Archivio e opere vincitrici**

Il Festival può conservare permanentemente nel proprio archivio storico una copia delle opere vincitrici.

Tali opere potranno essere successivamente proiettate **esclusivamente sul territorio italiano**, a titolo gratuito e nell'ambito di retrospettive, iniziative culturali, educative o attività di promozione del Festival prive di finalità lucrative o commerciali.

Qualsiasi diverso utilizzo richiederà un separato accordo con il titolare dei relativi diritti.

## **Art. 12 – Manleva**

Il Partecipante si impegna a tenere indenne e manlevare **Long Neck Doc ETS**, il Festival, i loro rappresentanti e collaboratori da pretese, richieste, azioni, danni, costi e ragionevoli spese legali avanzati da terzi e derivanti:

- dalla falsità o inesattezza delle dichiarazioni rese dal Partecipante;
- dalla violazione delle garanzie e degli obblighi previsti dal presente Regolamento;
- dalla mancanza dei diritti, delle licenze o delle autorizzazioni necessarie sull'opera o sui materiali in essa contenuti.

La presente disposizione non si applica ai danni direttamente imputabili a dolo o colpa grave dell'Organizzatore né alle responsabilità che non possono essere escluse o limitate per legge.

## **Art. 13 – Crediti e materiali informativi**

Il Festival utilizza i titoli, i crediti e le informazioni forniti dal Partecipante.

Il Partecipante è responsabile dell'esattezza e dell'aggiornamento dei dati trasmessi e deve comunicare tempestivamente eventuali correzioni.

Il Festival non risponde di errori od omissioni derivanti dalle informazioni ricevute dal Partecipante né di errori materiali involontari imputabili a colpa lieve, fatti salvi i casi di dolo, colpa grave e le responsabilità inderogabili previste dalla legge.

## **Art. 14 – Programmazione**

Date, orari, ordine, numero e modalità delle proiezioni sono determinati esclusivamente dal Festival.

Il Festival può modificare la programmazione, trasferire una proiezione o un evento in altra sede, modificare date e orari e adottare modalità di fruizione fisiche, digitali o miste per esigenze artistiche, tecniche, organizzative o di sicurezza.

Tali modifiche non attribuiscono al Partecipante alcun diritto a compensi, risarcimenti o indennizzi, fatti salvi eventuali diritti inderogabili previsti dalla legge.

## **Art. 15 – Modifica, rinvio, sospensione e cancellazione del Festival**

Per motivate esigenze artistiche od organizzative, indisponibilità delle sedi, problemi tecnici o di sicurezza, provvedimenti delle autorità, emergenze, eventi naturali, cause di forza maggiore o altre circostanze non ragionevolmente controllabili dall'Organizzatore, il Festival può:

- modificare date, durata, sedi o modalità di svolgimento;
- ridurre o modificare il programma;
- rinviare una o più attività;
- sospendere il Festival;
- trasferire integralmente o parzialmente le attività online;
- cancellare integralmente o parzialmente il Festival.

In tali casi il Partecipante non avrà diritto a risarcimenti o indennizzi nei confronti del Festival, salvi gli obblighi inderogabili previsti dalla legge e gli eventuali obblighi derivanti dalle condizioni applicabili della piattaforma di iscrizione.

## **Art. 16 – Partecipanti minorenni**

L'iscrizione deve essere effettuata da un soggetto dotato della capacità e dei poteri necessari ad assumere gli obblighi previsti dal presente Regolamento.

Qualora il soggetto che iscrive direttamente l'opera sia minorenne, l'iscrizione deve essere effettuata o autorizzata dal genitore, tutore o altro rappresentante legale legittimato.

La presenza di autori, registi, interpreti o altri aventi diritto minorenni all'interno dell'opera resta soggetta alle autorizzazioni e liberatorie previste dalla normativa vigente, della cui acquisizione è responsabile il Partecipante.

## **Art. 17 – Trattamento dei dati personali**

I dati personali acquisiti nell'ambito delle iscrizioni e della partecipazione al Festival sono trattati da **Long Neck Doc ETS** nel rispetto della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali.

L'eventuale trattamento di dati effettuato tramite piattaforme o servizi di terzi è soggetto anche alle relative condizioni e informative sulla privacy, nel rispetto della normativa applicabile.

## **Art. 18 – Decisioni della Direzione e casi non previsti**

La Direzione del Festival decide sulle questioni artistiche, tecniche e organizzative non espressamente disciplinate dal presente Regolamento.

In presenza di motivate esigenze artistiche, organizzative, tecniche, di sicurezza, forza maggiore o altre circostanze oggettive, la Direzione può adottare le misure necessarie al corretto svolgimento del Festival, anche derogando alle disposizioni di natura esclusivamente organizzativa del presente Regolamento.

Sono fatti salvi i diritti e gli obblighi derivanti da norme inderogabili di legge.

## **Art. 19 – Legge applicabile e foro competente**

Il presente Regolamento è disciplinato dalla **legge italiana**.

Per le controversie con Partecipanti che agiscono nell'esercizio della propria attività imprenditoriale, commerciale, professionale o artistica è competente in via esclusiva il **Foro di Aosta**.

Qualora il Partecipante sia qualificabile come consumatore, resta competente il foro inderogabile individuato dalla normativa applicabile.

## **Art. 20 – Accettazione del Regolamento**

L'invio dell'opera tramite FilmFreeway comporta la dichiarazione del Partecipante di avere letto, compreso e accettato integralmente il presente Regolamento.

Il Partecipante prende atto, in particolare, delle disposizioni relative all'iscrizione e al mancato rimborso delle quote eventualmente versate, al ritiro dell'opera, alla revoca della selezione, alla concessione dei diritti, alla manleva, alle limitazioni di responsabilità, alla programmazione, alla modifica, al rinvio, alla sospensione o cancellazione del Festival, alle decisioni della Direzione e al foro competente.